

FREDERIC VAYR

Curriculum vitae



Né le 17 février 1961 à Alger (99)
Nationalité française.

100, rue Molière - 94200 Ivry-sur-Seine
Tél : 06 89 99 17 44
E-Mail : fredericvayr.art@gmail.com

Artiste plasticien. Art contemporain minimaliste. Autodidacte.
Atelier à Ivry-sur-Seine.
De novembre 2016 à aujourd'hui.

Galeriste. Fondateur et directeur artistique. Autodidacte.
Galerie Quai Est. 94200 Ivry-sur-Seine.
De septembre 2006 à décembre 2016.

Designer. Mobilier contemporain. Autodidacte.
Gérant de la société d'édition ALTOPAD.
De juin 1997 à septembre 2015.

Ophtalmologiste spécialisé en chirurgie réfractive et en contactologie.
Fondation Ophtalmologique Adolphe de Rothschild. 75019 Paris.
De juin 2001 à aujourd'hui.

Concours et Diplômes

1994 : Faculté de Médecine de Paris Broussais-Hôtel-Dieu : Docteur en Médecine.
1991 : Faculté de Médecine de Paris Broussais-Hôtel-Dieu : Diplôme d'Etudes
Spécialisées en Ophtalmologie (DES Ophtalmologie).
1987 : Faculté de Médecine Paris Broussais-Hôtel-Dieu : Internat des Hôpitaux de Paris
1981 : Université Paul Sabatier / Faculté de médecine Toulouse Purpan : PCEM

Chirurgien de la vue et artiste du braille



Chirurgien ophtalmologiste spécialisé dans le traitement des anomalies de la vision, Frédéric Vayr propose une écriture plastique conceptuelle et inédite autour du thème de la perception visuelle.

Utilisant le braille comme code graphique de ses œuvres en verre, miroir, toile, cuir et papier, il provoque une lecture paradoxale et en cela percutante du premier chapitre de ses travaux artistiques plastiques et aussi philosophiques, fruits de longues et profondes réflexions, mûries sur le chemin de ses vies conjointes, personnelle, scientifique et artistique.

« Le braille mis en relief à la surface de mes œuvres ne se touche pas du doigt, il se caresse du regard! »

Un parcours atypique

Né à Alger en 1961, c'est à Toulouse qu'il passe enfance, adolescence, concours de Médecine et de l'Internat en spécialité qui lui ouvriront les portes des Hôpitaux de Paris en 1988 pour se destiner à l'ophtalmologie. Il achève sa formation chirurgicale à l'hôpital des XV/XX puis à la Fondation Rothschild dans laquelle il est depuis plus de 15 ans opérateur spécialisé en chirurgie de la myopie et des autres anomalies de la vision.

En parallèle des ses interventions, de ses publications scientifiques et de ses communications dans les congrès, il se lance dès 1990, en parfait autodidacte, dans la création de mobilier contemporain.

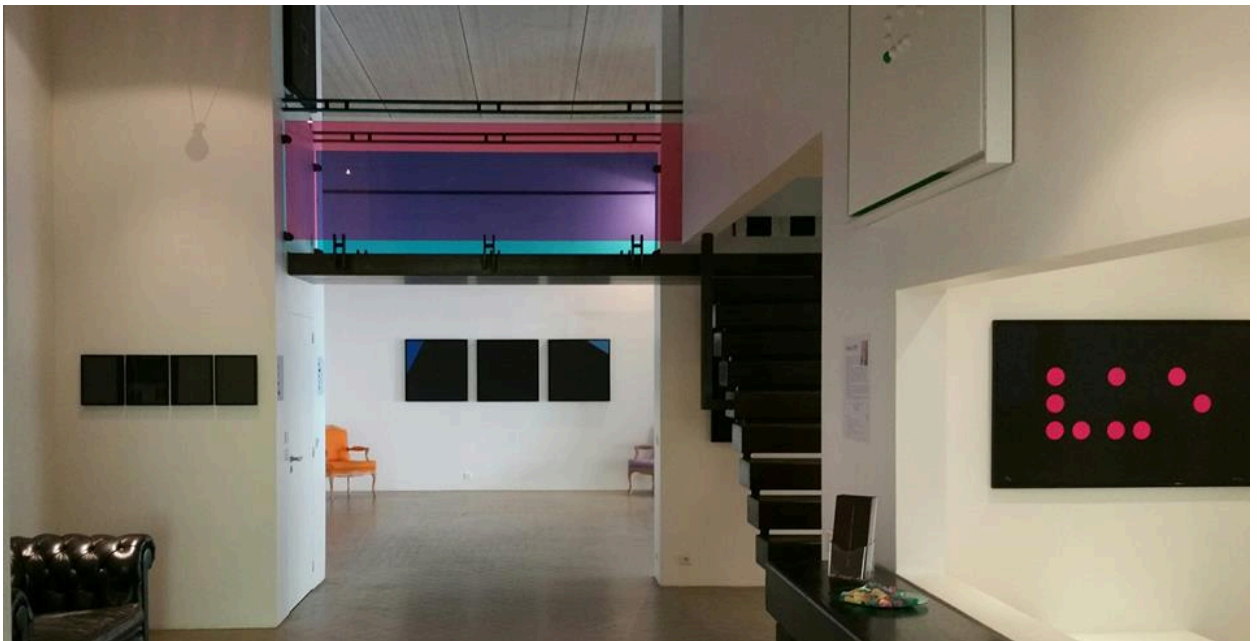
De multiples parutions et divers reportages dont ceux de Résidences Décoration et Maison Française ont suivi. Sans compter, l'entrée à la galerie Avant-Scène de son lampadaire « Papyrus », son référencement à l'Agora des créateurs du VIA.

Entrepreneur passionné, il crée en septembre 2006 la galerie Quai Est dans une friche industrielle réhabilitée d'Ivry-sur-Seine. Il y promeut durant 10 ans de nombreux artistes émergents dont certains ont acquis une belle notoriété et une reconnaissance méritée.

En décembre 2016, après plus de 4 ans de recherche et de créations personnelles autour du code braille, il propose sa première exposition personnelle d'art contemporain conceptuel « A la lumière du braille ».

Depuis cette date, son costume de galeriste soigneusement rangé, il se consacre, en parallèle de son activité d'ophtalmologiste, à la poursuite de son écriture artistique dans son atelier showroom d'Ivry-sur-Seine dans lequel il expose ses œuvres et accueille ses visiteurs.





Des œuvres riches de sens

Une véritable démarche se dessine au travers de ses œuvres :

- rappeler la richesse et la subtilité sensorielle qu'offre une bonne vision,
- sensibiliser à l'existence du handicap visuel,
- évoquer le lien reliant deux sensorialités innées, visuelle et tactile, dont la défaillance de l'une trouve son salut dans le soutien de l'autre.

Derrière la pureté plastique des œuvres se dissimule le fond d'une pensée philosophique ou d'une réflexion personnelle positive.

« Ça vaut de l'or »



Plexiglas au format 15 x 20 cm/ 2,5 cm d'épaisseur, clous de tapissier, feuille d'or.

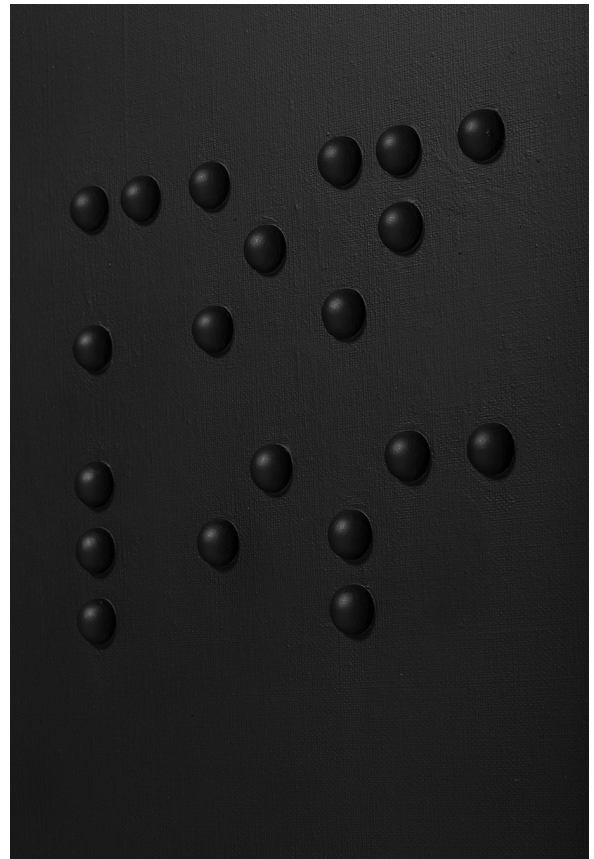
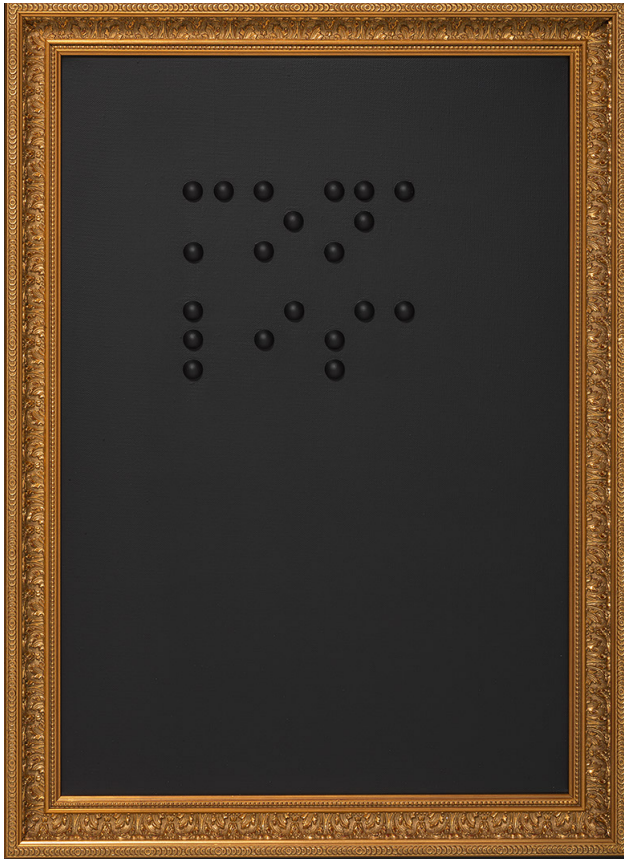
Panneau de verre 6 mm, peinture blanche, biseau clair

Ecriture braille « or »

Dimensions 95 cm x 85 cm. 2015

« Ça vaut de l'or », une œuvre qui bouscule l'ordre des valeurs classiquement établies et sensibilise le voyant à la richesse qu'il détient par le simple fait de voir : véritable invitation à réfléchir sur l'échelle dématérialisée des valeurs. La richesse exprimée ici n'étant pas liée à la valeur admise pour le matériau « or » mais bien celle de la vision dont la subtilité permet de percevoir les nuances des 6 ors différents qui recouvrent les blocs de plexiglas de chaque œuvre.

« Black Mona Lisa »



Bois et acrylique sur toile de lin, encadrement dorure.
77 cm x 53 cm (Format de La Joconde). 2016.
Signature et numérotation sur toile et cadre.
Pièce unique

Le regard et le sourire sont indescriptibles ou presque par les mots tant ils sont si uniques, si personnels autant que riches de nuances génératrices d'émotions.

L'icône artistique intemporelle ayant à la fois ce sourire et ce regard inoubliables autant qu'indescriptibles à qui ne les aurait vus est sans conteste "Mona Lisa", immortalisée par De Vinci.

« Black Mona Lisa » rappelle, au-delà de ce premier échange silencieux si riche de perceptions ressenties, combien le souvenir visuel d'un visage est important pour perpétuer la mémoire de toute personne disparue qui manquerait à nos vies.

« De l'or dans le noir »



Résine et acrylique sur toile.
Ecriture braille « noir ». Dorure à la feuille sur « o » et « r »
Format 70 x 70 cm. 2016. Détail.
Pièce unique.

Cette toile est un éloge sur fond « noir » au positivisme permettant de trouver et d'extraire une richesse dissimulée au sein de toute noirceur perçue, extérieure ou intérieure.

Pour « éclairer » cette idée, il suffit de décomposer lettre par lettre le mot « noir, » classiquement symbole de tristesse, de deuil, de mélancolie. Nous y trouvons dans le bon ordre le « o » et le « r » de « or ».

« De l'or dans le noir » nous rappelle que de l'obscur peut toujours surgir, à qui la chercherait, une lumière inattendue, une richesse nouvelle.

Du braille en couleur et sans relief

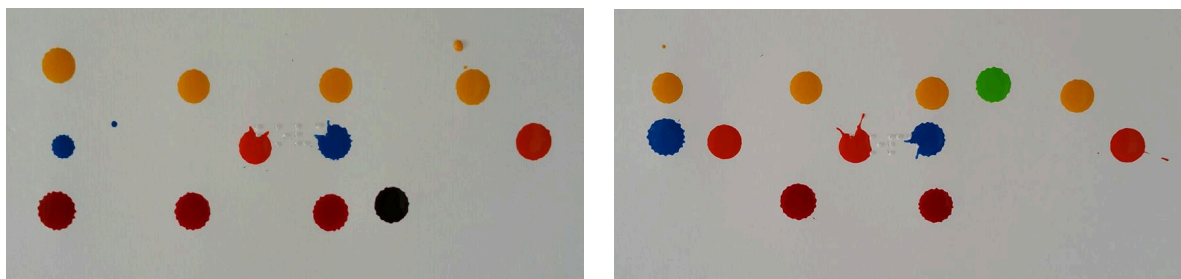
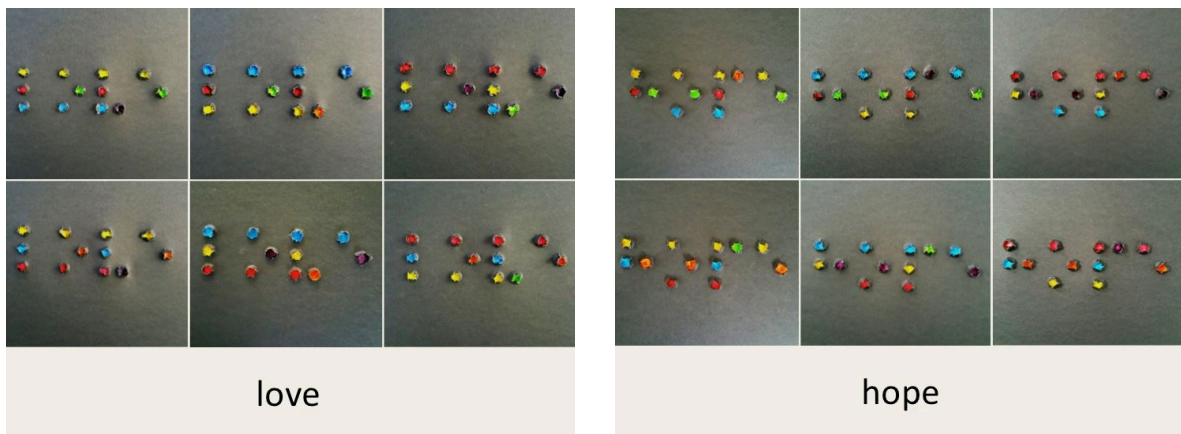
L'alphabet Braille mis en place par Louis Braille en 1829 est un code de « lecture » tactile en relief destiné aux aveugles pour une utilité pratique.

« La colorisation du braille, telle que je l'ai imaginée et codifiée selon une règle originale et simple réalise une écriture nouvelle et inédite dont les variations et les nuances colorées ne sont accessibles qu'aux seules personnes voyantes et non plus à celles non voyantes. C'est une écriture paradoxale du braille puisqu'elle en autorise son décryptage de visu sans le toucher et, dans sa forme 2D (à plat) en interdit toute « lisibilité » par le toucher aux personnes non voyantes.»



L'alphabet Braille colorisé, lettre par lettre selon 6 codages colorés Vayr (Dépôt INPI octobre 2017), va lui servir à écrire des mots...

Les premiers mots mis en « écriture artistique » par son code de colorisation du braille sont « love » et « hope », en écho à la gamme colorée exploitée par Robert Indiana pour ses œuvres iconiques.



Il imagine un street art d'intérêt public, ayant pour objectif de prévention de l'accidentalité urbaine des piétons en écrivant au sol en braille colorisé le mot « attention » à 50 m de passages protégés les plus dangereux afin d'attirer de façon incontournable l'attention des automobilistes et de les inviter à la prudence dès la vision du premier point rouge (lettre « a » de « attention »).



Dans ses autres projets, réécrire ainsi, tout le texte du Petit Prince...

Expositions

2018

Mars

- *La couleur du braille*. Festival Zanzan
Salle municipale Guy RopArtz. Rennes

Janvier

- *Dessine moi un mot*. Poursuite hors les murs (4- 5)
Mairie du 13^{ème} Arrdt de Paris. 75013 Paris

2017

Décembre

- *Dessine moi un mot*. Exposition en binôme avec Arthur Simony
Atelier Showroom - 94200 Ivry-sur-Seine.
- *A la lumière du braille, la couleur*. Exposition personnelle.
Médiathèque de Montrouge. 92 Montrouge.

Octobre

- *Un autre regard*. Exposition personnelle.
Fondation Adolphe de Rothschild. 75019 Paris.

Septembre

- *La vue en rose*. Exposition personnelle.
Atelier Showroom - Ivry-sur-Seine.

Juin

- *Love view*. Exposition personnelle.
Atelier de lithographie Stéphane Guilbaud. Viaduc des Arts - Paris.

Mars

- Art Paris Art Fair Exposition collective.
Galerie Wagner. Grand Palais – Paris / Off Ivry-sur-Seine

2016

Décembre

- *A la lumière du braille*. Exposition personnelle.
Atelier Showroom 94200 Ivry-sur-Seine

Conférences

2018

Mars

- Handicap, art et accessibilité à la couleur du braille.
Salle municipale Guy RopArtz . Rennes

2017

Décembre

- Sensibilisation au handicap autour de l'histoire de Louis Braille.
Médiathèque de Montrouge. Enfants CE2-CM1
- Handicap visuel. Sensibilisation par l'art.
Médiathèque de Montrouge. Tout public

Commandes institutionnelles

2017

Décembre

- Série complète de 6 lithographies de l'alphabets braille colorisé / Code Vayr
Mairie de Paris / paris 13^{ème} Arrdt.

Octobre

- 3 miroirs « vie », « vue » et « merci ».
Ornement du lieu de mémoire des donateurs d'organe
Fondation Adolphe de Rothschild. Paris



Février

- 2 œuvres « Ça vaut de l'or ».
Fondation Adolphe de Rothschild. Paris

Vidéos

A la lumière du braille

<https://vimeo.com/197524450>

Rétinal stimulation

<https://vimeo.com/210859058>

LOVE VIEW

<https://vimeo.com/219902830>

Presse

2018

Janvier

- Cultur13 : Programme culturel janvier 2017 Paris 13^{ème} Arrdt./ Couverture

2017

Décembre

- Réalités Ophtalmologiques. "A la lumière du braille".

<http://www.realites-ophtalmologiques.com/2017/11/27/a-lumiere-braille>

Novembre

- Le Quotidien du Médecin.

Chirurgien et plasticien. Frédéric Vayr expose à Montrouge. Renée Carton

<https://www.lequotidiendumedecin.fr/specialites/ophtalmologie>

Juillet

- Télérama Sortir Paris (T). Bénédicte Philippe.

- Expo in the city. « Les yeux fermés ». Cassandre L'Hermite (3)

Mai

- Journal Municipal Mairie de Montrouge

- Programme culturel second semestre 2017 (2)

Février

- Télérama Sortir Paris (TT). Bénédicte Philippe (1).

Promotion articles Web

2018

Janvier

- « J'attends » / Bleu

https://issuu.com/jattendslnumero1/docs/numero_47

- « Acheter de l'Art » / hope

<https://achetezdelart.com/frederic-vayr/>

Contact



Frédéric vayr

Domicile :

100, rue Molière - 94200 Ivry-sur-Seine

Atelier showroom :

Loft A9 - 1, rue Paul Mazy - 94200 Ivry-sur-Seine

Tel : 06 89 99 17 44

E-Mail : fredericvayr.art@gmail.com

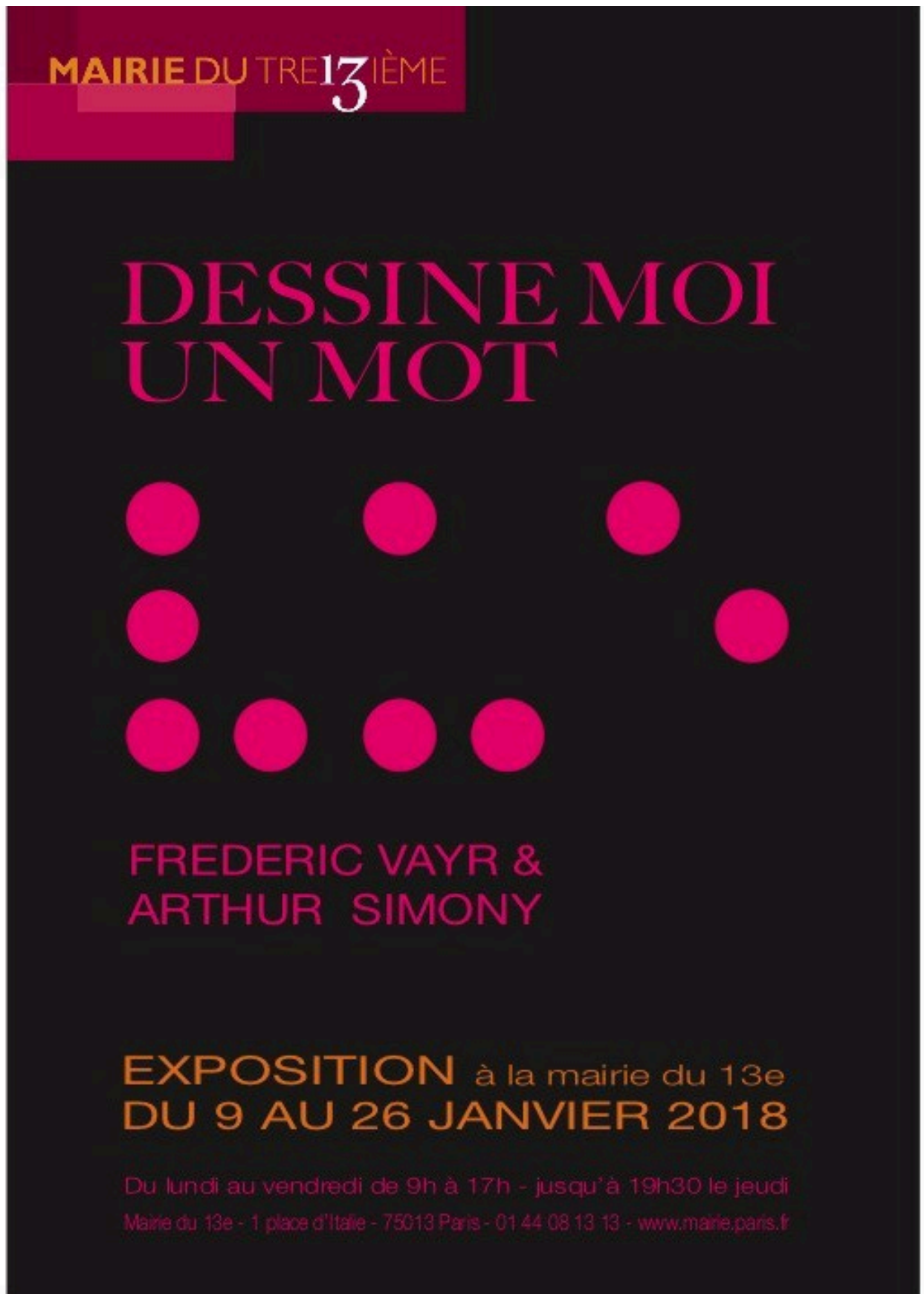
FB : Frédéric Vayr

Instagram : Frédéric Vayr

Linkedin : Frédéric Vayr

Site Web à venir. En cours de finalisation.

(5) Affiche expo « Dessine moi un mot ». Mairie du 13^{ème}.



(4) « Dessine moi un mot » est le fruit artistique issu de la rencontre récente et enthousiaste de Arthur Simony et Frédéric Vayr. Echo du « Dessine moi un mouton » qui a bercé leur enfance, cette exposition tisse un lien artistique sincère et intimiste autour de leurs convergences d'esprit.

Généreux et humanistes, résistants plutôt que rebelles face au cynisme sociétal et à la morosité épidémique, ils nous donnent à lire leurs deux « écritures » artistiques, identitaires et riches de sens.

Des mots dessinés, colorés, lumineux, symboliques, positifs, doux, joyeux, inscrits sur tous supports pour y graver un message d'espoir, délivré avec une sincérité touchante et une profonde humanité. Tel est le fond de leur première relation artistique épistolaire : « Dessine moi un mot ».

Arthur dessine avec force et conviction des spirales de mots d'amour et de paix qu'il destine à tous ces inconnus qu'il aime sans même les avoir jamais rencontrés. Quand il s'extrait de cet obsessionnel tourbillon altruiste, il donne vie à ses toiles en y inscrivant, mot après mot, toute sa bienveillance naturelle. Dans une écriture à la limite du lisible et de l'illisible, il nous dessine et nous destine ses meilleurs vœux, ses plus belles prières, ses plus intimes espoirs.

Frédéric écrit aux voyants des mots en braille. Force du paradoxe que d'écrire l'illisible pour espérer déclencher une nouvelle lecture, résolument orientée vers le perceptif et l'émotionnel. Pour cela, il a colorisé le code de Louis braille, créant ainsi un nouvel alphabet, graphique, multicolore et gai, avec lequel il de beaux mots adressés à nos esprits en quête de lumière.

Né d'une collaboration chaleureuse nourrie d'un élan commun à adresser en douceur et en couleur les messages empathiques et humanistes, « Dessine moi un mot » invite, par deux écritures artistiques identitaires, à une double lecture, artistique et sociétale, dont l'illisibilité graphique du premier regard serait la clé pour prendre le temps du recul nécessaire de trouver entre les lignes... ce qui serait invisible pour les yeux.

Frédéric Vayr

(3) « Les yeux fermés ». Cassandre L'Hermite
Expo In The City

A travers son exposition, Love View, Frédéric Vayr écrit une lettre passionnée à son travail premier, celui de l'ophtalmologie. Le docteur-artiste fait jaillir de son travail son émotion, et son envie de communiquer au monde sa chance.

Une chance que l'on ne réalise pas, que l'on touche du doigt, que l'on effleure à chaque seconde sans s'en rendre compte. Une chance qui est en fait un don, celui de la vue. Love View s'inscrit dans la suite de la première exposition du chirurgien, A la lumière du braille, qui déjà hissait ce langage au rang d'œuvre d'art, le conceptualisant, le parant de graphisme afin de sensibiliser un public voyant qui percevait alors la puissance de ses sens.

Une création poétique, ouvrant un dialogue entre deux mondes séparés par la vision, les liant par l'art et les sensations. Une expérience unique que l'artiste tente de sublimer dans Love View, déconstruisant à nouveau le braille pour mieux le recréer. Celui-ci devient alors lisse, illisible pour les non-voyants, et prend des couleurs, formant des spectres pigmentés qui magnifient le langage. Le code est remis à plat, une création inédite à la beauté et au graphisme voyant, comme une redécouverte du braille. Défait de son relief, il n'exprime plus rien, et la vision ne peut nous aider à comprendre, simplement à ressentir, à apprécier en instantané la beauté d'un langage à son état brut.

Le braille se fait alors calligraphie, où l'esthétique est mise en valeur, et la portée poétique dissimulée. Elle met en lumière l'importance de la vue et des sens, dans ce double jeu où la signification de l'œuvre d'art restera secrète aux yeux de tous.

(2) Journal Municipal Mairie de Montrouge



SEMAINE DU HANDICAP

Les dynamiques des apprentissages

Du samedi 2 au samedi 16 décembre 2017
Aux horaires d'ouverture de la Médiathèque

L'exposition *À la lumière du braille*

À la lumière du braille est la première exposition d'art contemporain proposée par Frédéric Vayr. Ce chirurgien ophtalmologiste devenu designer, galeriste et désormais artiste contemporain conceptuel, utilise principalement le braille comme écriture graphique et artistique. Il exploite divers matériaux comme la toile, le papier, le cuir, le verre et le miroir dont il rehausse les surfaces pour leur donner, au delà d'un simple relief de forme, un véritable et fondamental sens intrinsèque. Le braille n'est pas utilisé dans ses œuvres pour que les personnes mal ou non voyantes en décryptent le sens en les touchant, mais pour toucher ceux qui auront loisir d'en caresser des yeux les reliefs visibles.

Tout un programme.

- **Café Parents « Troubles des apprentissages chez l'enfant » samedi 2 décembre à 10h30** animé par Jennifer Meulnotte, psychologue
- **Ateliers Braille et Langue Des Signes : samedi 2 décembre à 15h00 et à 16h30**

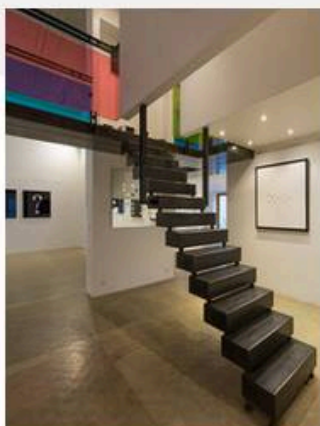
EXPOSITION : ENTRÉE LIBRE AUX HEURES D'OUVERTURE DE LA MÉDIATHÈQUE

CAFÉ PARENTS : ENTRÉE LIBRE

ATELIER : RÉSERVATION OBLIGATOIRE À PARTIR D'OCTOBRE À LA MÉDIATHÈQUE AU 01.46.12.46.01

INFO AU 01.46.12.76.01 ET SUR 92120.FR

(3) Télérama Sortir Paris. Bénédicte Philippe



Techniques mixtes

Frédéric Vayr : à la lumière du braille

TT On aime beaucoup
★★★★★ (1 note)

Du 16 janvier 2017 au 30 mars 2017
Showroom Frédéric Vayr - Ivry-sur-Seine

Voir les dates



Alors que nous disposons en majorité d'une vue correcte, nous « ne l'avons pas vu passer », nous « ne l'avons pas vu venir »... Pour rappeler à chacun la chance qu'il a de voir, Frédéric Vayr a conçu des œuvres plastiques, minimalistes, symboliques et conceptuelles sur le thème des perceptions visuelles. Miroirs, peintures, dessins enrichis de caractères, de mots en braille viennent perturber notre sensibilité pour illustrer les sensations que peuvent ressentir ceux qui sont privés de la vue. Frédéric Vayr est chirurgien ophtalmologue, passionné par l'art contemporain, designer-plasticien. Dans son vaste showroom d'Ivry, il fait vivre l'expérience (15h-19h lundi et jeudi sur inscription : fredericvayr@gmail.com). Sensible et riche de sens.

Bénédicte Philippe.

Tags : [Expos](#) [Techniques mixtes](#)